

Mark Sarvas

Harry


een antiheld



'Zo satirisch, droogkomisch
en knap als Waugh kon zijn,
en een held met gebreken die
Roth waardig is.'

ANDREW SEAN GREER

J. M. MEULENHOF

A portrait of Mark Sarvas, a man with short dark hair and light eyes, wearing a dark suit jacket over a green button-down shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a bright, out-of-focus interior space with a window showing a grid pattern.

Het originele debuut van Mark Sarvas zal in het buitenland onder andere verschijnen bij Canongate (UK), Bloomsbury (vs), Text (Aus), Kiepenheuer & Witsch (Dld), Laffont (Fr), Font (No), Kinneret (Isr) en Psychogios (Grie)

MARK SARVAS is de oprichter van het populaire lithblog *The Elegant Variation*, dat door de *Guardian*, *Forbes* en *Entertainment Weekly* is uitgeroepen tot een van de beste blogs ter wereld. Sarvas is scriptschrijver, recensent voor *The New York Times Book Review* en publiceerde eerder in diverse literaire tijdschriften. Hij woont in Hollywood.

MARK SARVAS

Harry, een antiheld

Een inktzwarte komedie
en een weergaloos debuut

Maak kennis met Harry Rent, een vat vol tegenstrijdigheden: aardig en voorkomend, manipulatief op het gewetenloze af, onhandig maar charmant, een man die zich onbegrepen voelt - vooral door zichzelf. Als kersverse weduwnaar moet Harry Rent zijn vrouw nog begraven wanneer hij Molly ontmoet, een jonge, sexy serveerster. Maar Harry is niet iemand die de koe bij de hoorns vat en dus verzint hij een uiterst ingewikkeld en merkwaardig plan om Molly voor zich te winnen. Een plan dat vanzelfsprekend gedoemd is te mislukken. Terwijl Harry bezig is aan zijn missie en worstelt met zijn gebreken, misplaatste fantasieën en pijnlijke herinneringen, komt hij langzaam tot een dieper inzicht: dat de oude Harry niet langer voldoet.

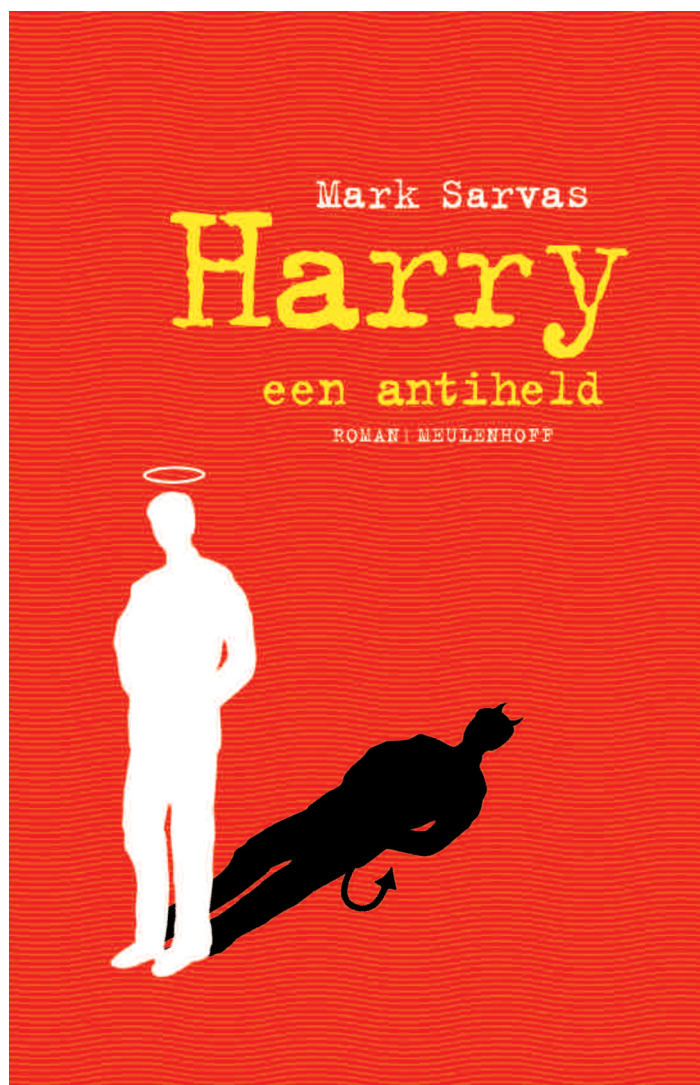
Harry, een antiheld is het hilarische en tegelijkertijd ontroerende relaas van een man die zichzelf opnieuw moet uitvinden. In een serie filmische scènes brengt Mark Sarvas een moderne held-met-gebreken tot leven die doet denken aan Rabbit Angstrom van John Updike, aan de films van Woody Allen of de personages uit *Vreugdevuur der ijdelheden* van Tom Wolfe en *De correcties* van Jonathan Franzen.

Oorspr. titel
Harry, Revised
Vertaling Gerda Baardman
en Wim Scherpenisse
Ontwerp Roald Triebels
NUR 302 * Paperback
13,5 x 21 cm * ca. 320 blz.

ca. € 19,90
September 2008
www.marksarvas.com



9 789029 082303



PROMOTIE

- * Auteursbezoek
- * Advertenties in dag- en weekbladen
- * Advertenties in ketenkranten
- * Narrowcasting
- * Virale campagne:
 - Trailer
 - Website
 - Consumentennieuwsbrief
 - Downloadbaar fragment

'Hilarisch en triest, mistroostig, verhelderend en, gek genoeg, ontroerend. Een opmerkelijk debuut.'

- John Banville

'Snel, geestig en levensecht: een jongen van middelbare leeftijd wordt eindelijk volwassen en leert zich met meer compassie en wijsheid staande te houden in de wereld - al is dat nog geen garantie voor een zorgeloos bestaan.'

- Joshua Ferris, auteur van *Zo kwamen we aan het eind*

'Meeslepend, bijzonder grappig en doorleefd. Een roman die je in één of twee keer uitleest en die (iets dat je nog maar weinig meemaakt) zowel ontroerend als uiterst vermakelijk is.' - David Leavitt

'Harry Rent is een enorm fascinerend personage. Zijn morele en emotionele dilemma's maken van dit boek een sardonische maar tegelijkertijd wijze en tedere roman.'

- Sam Lipsyte, auteur van *Home Land*

'Een geweldig en benijdenswaardig debuut.'

- Andrew Sean Greer, auteur van
De bekentenissen van Max Tivoli

J.M. Meulenhoff
Herengracht 507
1017 BV Amsterdam
T 020 55 33 500
Verkoop binnendienst
v.groothoff@meulenhoff.nl

Besteladres voor de Nederlandse
boekhandel Centraal Boekhuis,
Scholtens en J.M. Meulenhoff.
Besteladres voor de Vlaamse
boekhandel Centraal Boekhuis en
Standaard Uitgeverij